Тема. Позакласне читання. Оноре де Бальзак

" Шагренева шкіра".

Мета. Продовжити знайомство із творчістю Бальзака,зокрема з романом " Шагренева шкіра"; визначити проблематику та моральні ідеали у творі ; розвивати навички зв'язного мовлення, критичного мислення, уміння характеризувати героїв.

1. Повторюємо вивчений матеріал (стор.13-17).

2. Літературний диктант ( усно).

- З чого адвокат Дервіль розпочав свою оповідь?

- Якою була юність Гобсека?

- Яким було життя Гобсека?

- Яку суму податків сплачує мільйонер Гобсек?

- Що одержав Гобсек від графині де Ресто за вексель?

- Яка угода була укладена між Гобсеком і Дервілем?

- Про що думав в останні години Гобсек, що радив Дервілю?

- Що знайшов Дервіль у кімнатах Гобсека після його смерті?

- Кому заповідав своє багатство перед смертю Гобсек?

1831 року Бальзак опублікував роман «Шагренева шкіра», який «мав сформулювати сучасність, наше життя, наш егоїзм». Головна тема твору — тема талановитої, але бідної молодої людини, яка втратила мрії юності через зіткнення з егоїстичним і бездуховним буржуазним суспільством. Уже в цій книзі було окреслено головну ознаку творчості письменника — фантастичні образи не суперечили реалістичному відображенню дійсності, а, навпаки, надавали оповіді особливої інтриги та філософських узагальнень.

3. Дайте відповіді на питання.

- Хто є головним героєм твору?

- Яке рішення він прийняв?

- Як до нього потрапила шагренева шкіра?

- Що на ній було написано?

- Як змінилося життя героя?

- Що Рафаель розповідає про своє минуле?

-Чим завершується історія про молодого вченого, який став володарем чарівної шагреневої шкіри?

4. Схарактеризуйте образ головного героя твору.

Філософські формули розкрито в романі на прикладі долі головного героя Рафаеля де Валантена, що постав перед дилемою століття: «бажати» і «могти». Заражений хворобою часу, Рафаель, який спочатку обрав шлях ученого, відмовився від нього заради блиску й насолод світського життя. Переживши цілковитий крах своїх честолюбних намірів, відкинутий жінкою, якою так захоплювався, залишившись без мінімальних засобів до існування, герой уже був готовий заподіяти собі смерть. Саме в цей час доля звела його з дивним старим антикваром, який подарував йому всесильний талісман — шагреневу шкіру, для власника якої бажання й можливості ставали реальністю. Однак розплатою за всі бажання було життя Рафаеля, яке дуже швидко почало спливати разом зі зменшенням розміру шагреневої шкіри. Вихід із цього для героя був лише один — утамувати свої бажання.

Так у романі розкрито дві системи буття: життя, сповнене насолод і пристрастей, що спричинило знищення людини, і життя аскетичне, єдиним задоволенням якого були знання й потенційна могутність. Бальзак змалював як сильні, так і слабкі сторони обох цих систем на прикладі образу Рафаеля, який спочатку ледь не згубив себе в річищі пристрастей, а потім повільно гинув у «рослинному» існуванні без емоцій і бажань.

«Рафаель міг усе, але не здійснив нічого». Причина того — егоїзм героя. Бажаючи мати мільйони й отримавши їх, Рафаель, раніше сповнений бажань і мрій, одразу ж переродився — «глибоко егоїстична думка ввійшла в саму його суть і поглинула для нього всесвіт».

Усі події в романі суворо мотивовано природним збігом обставин: Рафаель, отримавши шагреневу шкіру, одразу побажав розваг та оргій і тієї ж миті зустрів давнього приятеля, який запросив його на розкішну вечірку до будинку Тайфера; там герой випадково зустрівся з нотаріусом, який уже два тижні розшукував спадкоємця померлого мільйонера, яким і виявився Рафаель, тощо. Отже, фантастичний образ шагреневої шкіри став, за Ґете, «засобом суто реалістичного відображення переживань, настроїв і подій».

5. Поміркуйте, яка, на вашу думку, центральна проблема, який конфлікт є провідними у творі? (Боротьба бажання та можливостей людини, благородні поривання та егоїзм головного героя.)

Так шагренева шкіра стає знаком глибокого психологічного протиріччя: бажання і пристрасті дають нам видиме задоволення, воно лише тимчасово, минуще і по суті ілюзорно; ті ж бажання і пристрасті вкорочують наше життя.

6. Складіть паспорт твору ( працюємо у зошитах).

1. Назва твору

2. Автор

3. Рік написання

4. Жанр

5. Тема

6. Проблема

7. Конфлікт

8. Головні герої

Напевне, створити такий взірець літературного мистецтва, як «Людська комедія» Оноре де Бальзака, під силу тільки генієві. . Але вражає ще й те, що письменник також розглянув вічні проблеми, актуальні й сьогодні, які хвилюють нас у ХХІ ст.: зокрема, прагнення частини суспільства до наживи, скнарість, егоїзм, невідповідність бажань можливостям.

Домашнє завдання

Повторити ст.18-33. Образ Гулівера.

Читати. М. Гоголь. " Ревізор".

Літературний диктант ( письмово). Сфотографуйте письмову роботу та надішліть мені на освітню платформу для дистанційного навчання Human або на електронну адресу [klimenkoalla2000@gmail.com](mailto:klimenkoalla2000@gmail.com)

1. Як називається твір Бальзака, у якому життя людини залежить від її бажань?

2. До якого літературного жанру належить твір " Шагренева шкіра "?

3. На скільки частин поділено твір?

4. Як звали головного героя твору?

5. Чому він збирався накласти на себе руки?

6. Що було особливого в шагреневій шкірі?

7. Що відбувалося з шагреневої шкірою після загадування чергового бажання?

8. Яке бажання передусім загадав герой?

9. Чому шагренева шкіра не зменшилася після того, як герой загадав, щоб Поліна його покохала?

10. Як звали світську красуню, в яку був закоханий герой?

11. Яка головна риса характеру героя?

12. Що стало причиною смерті героя?